

# İSTANBUL AVCILAR

## KEMAL ATAY MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



ÖZEL SAYI  
ŞUBAT 2020  
gammART

gammART



“Marifet makinede değil, sen de...  
Anı yakala.

gammART  
kamtal



fotoğrafçılık  
kulübü



İMTİYAZ SAHİBİ: OKUL MÜDÜRÜ CÜNEYT ÇALIŞIR  
EDİTÖR VE TASARIM: GÖKSUN BULUT USUL

gammART FOTOĞRAFÇILIK KULÜBÜ

ÖZEL SAYI

ŞUBAT 2020

PHOTOSHOP

YUSUF KAYA

KAMTAL BİLİŞİM

## İKİNCİ BÖLÜM

Sayfa 9-

46:gammART  
amatör fotoğrafçı  
ve fotoğrafları

Ayşe Erişir  
Ahmet Öksüz  
Berkan An  
Busenur Yılmaz  
Celal Usmanov  
Emircam Bilen  
Eşber Sarıkaya  
Eyüp Çetin  
Güneş Çarkçı  
Hivda Kaya  
İlknur Dalkıç  
Melike Karakaya  
Muhammet Çamurlu  
Ozan Öğreş  
Rabia Birlik

İ  
Ç  
İ  
N  
D  
E  
K  
İ  
L  
E  
R

BİRİNCİ  
BÖLÜM

Sayfa 3-4-

5:FOTOĞRAFÇI  
LIK SANATI İLE  
İLGİLİ

TERİMLER

10.Bilişim Tek.

Zeynep Kızılkaya

Sayfa 6-7:

FOTOĞRAF

MAKİNELERİ

VE AKILLI

TELEFONLARLA

FOTOĞRAF

ÇEKMENİN

PÜF

NOKTALARI

12.Büro Yön.

Ayşegül Morkoç

Sayfa 8 : O BİR

DUAYEN,

YARATICI

FOTOĞRAF

USTASI :ARA

GÜLER

12.Büro Yön.

Semanur Dik

# EDİTÖRDEN

Kamtal gammArt fotoğrafçılık kulübü 2019-2020 eğitim-öğretim II. Dönemine bir dergi çalışması ile başlangıç yapmak istemiştir. Dergi ile amacımız yayın yoluyla fotoğrafçılık sanatını tanıtmak, bu konuda yetenekli olan ve ya olma yolunda olan öğrencilerimize yön verebilmektir.

Fotoğrafçılık, işlevsel uygulamaları ile bir zanaat, estetik yönüyle bir görsel sanattır. Geçmişten günümüze de değişmiş ve bilişim teknolojilerinin gelişmesiyle de değişime uğramış ve gelişmiştir. Özellikle fotoğraf makinelerinin dışında, akıllı telefonlarla da fotoğrafçılık farklı bir boyut kazanmış, hatta bazı sosyal medya ağları da fotoğrafçılık konusunda ön plana çıkmıştır.

Fotoğrafçılık sanatı bireyde özgüveni ve çevreye olan duyarlılığı artırır, yaratıcı düşünmeyi sağlar.

gammART fotoğrafçılık kulübü olarak hazırladığımız fotoğrafçılık çalışmalarını, okul koridorlarında sergilemekteyiz. Bu çalışmanın dışında II. Dönem dijital ortamda bir e dergi ile oluşturarak, sizlere sunmak istedik.

“Bu fotoğraf bize ne anlatıyor” sloganıyla yola çıktık. Fotoğraflara bakıp geçmeyin istedik. Yaşadığımız gezegende, kendimiz dışında var olan bitkisi ve hayvanıyla doğal dünyayı, doğal dünya ile insan etkileşimlerini, insan faaliyetlerini amatörce fotoğraflayarak güzel anlar yakalamaya çalıştık.

gammART özel sayımızın birinci bölümünde; fotoğrafçılıkla ilgili terimler, fotoğraf makinesi veya akıllı telefonlarla fotoğraf çekmede ip uçlarından bahsettik. Ünlü fotoğraf sanatçımız “Ara Güler “ hakkında bilgiler vererek rol model alınmasına katkıda bulunmak istedik. İkinci bölümde gammART üyelerinin amatörce çektikleri çeşitli temalardaki fotoğrafları ünlü şairlerimizin şiirleriyle birlikte takdim ettik. Çektiğimiz fotoğraflar bize bu şiirleri hatırlattı. Biz de bize görünen yüzlerini sizlerle paylaştık, iki sanatı bir arada, birbirini tamamlayan unsurlar olarak takdim ettik. Umarız sanatsever talebelerimizin dikkatini çekmeyi başarırız. ☺ Beğeneceğinizi umuyoruz.

Marifet makinede değil,sen de...

Anı yakala.





# *BİRİNCİ BÖLÜM*

\* FOTOĞRAFÇILIK İLE İLGİLİ TERİMLER  
10.Bilişim Tek. Zeynep Kızılkaya

\* FOTOĞRAF MAKİNESİ VE AKILLI  
TELEFONDA FOTOĞRAF ÇEKMENİN  
PÜF NOKTALARI

12.Büro Yön. Ayşegül Morkoç

\* O BİR DUAYEN. YARATICI FOTOĞRAF  
USTASI: ARA GÜLER

12.Büro Yön. Semanur Dik



# FOTOĞRAFÇILIK SANATI İLE İLGİLİ TERİMLER

**Akıllı Zoom:** Seçilen görüntü çözünürlüğüne bağlı olarak zoom oranını ayarlamasıdır.

**Alan Derinliği:** Üzerinde odaklama yapılan cismin önünde ve arkasında oluşan net/seçik alandır.

**Apochromat:** Kromatik görüntü bozulmasına karşı gerekli düzeltme yapılmış olan objektiflerdir.

**B&W:** Açılımı “Black and White” olan tanımdır ve siyah beyaz çekimi ifade eder.

**Bitmap:** Bir görüntü bilgisinin bit ile tek tek kayıt edilme metodudur.

**Blör:** Hareketin dondurulamamasından kaynaklanan netsizliktir. Fotoğraf terimleri arasında en önemlilerdendir.

**Calibration:** Renk uygunluk ayarıdır. Kalibrasyon şeklinde günümüz dilinde de kullanılmaktadır.

**CCD:** Açılımı “Charged Coupled Device” olan ve kameralarda ışık algılama sensörü olarak kullanılan bir terimdir.

**CF:** Bir hafıza kartı biçimidir ve açılımı “Compact Flash” dır. **Color Balance:** Renk uygunluğu anlamındadır ve gerçek görüntünün dijital renge olan uygunluğudur.

**Contrast:** Bir görüntüdeki parlaklık değişim miktarının bir nevi ölçümüdür. Fotoğraf terimleri arasında en önemlilerdendir.

**Deklanşör:** fotoğrafın çekilmesi amacıyla görüntünün sensöre gelmesini sağlayan ve perdeyi çalıştıran düğmedir.

**Digitization:** Analog bir görüntünün bilgisayar ortamına taşınabilmesi için dijitale dönüştürülmesi demektir.

**Diyafram:** Fotoğraf makinelerinin objektiflerinde, açılıp, kısılarak filme ulaşacak ışık miktarını ayarlayan parça anlamına gelmektedir. Fotoğraf terimleri arasında en önemlilerdendir.

**DPI:** İnç başına nokta sayısı (DPI), yazıcıların ve tarayıcıların çözünürlüğünü ölçmek için kullanılır.



**Exposure:** En basit haliyle pozlama veya pozlanma demektir.

**E-movie:** MPEG-1 biçiminde oluşturulabilen kısa filmler.

**Exposure balance:** Belirli bir ışık ortamında, filmin görüntü oluşturabilmek için gereksince duyduğu ışık miktarıdır.

**Filtre:** Fotoğraf makinesinin objektifine gelen ışığı süzmede kullanılan özel araçlardır.

**Format:** Dijital cihazların ve yedekleme birimlerinin silinerek sıfırlanması ve kullanıma hazır hale getirilmesi demektir.

**Gamma:** Açındırılmış bir filmde , duyarlılık ölçümü eğrisinin düz çizgisinin yatay çizgiyle oluşturduğu açıyla belirlenen ,görüntü aktarma işlemi sertlik ölçüsü.

**Görüş açısı:** Bir objektifin film üzerine düşürdüğü görüntünün kullanılabilir bölümünü “görebilen” geniş görüş açısıdır.Fotoğraf terimleri arasında en önemlilerdendir.

**Infra red:** Elektromanyetik renk tayfinin kırmızı ucunun ötesinde, görülmesi mümkün olmayan dalga boyuna sahip ışık ışınlarıdır.

**Kızıl ötesi:** Elektromanyetik renk tayfinin kırmızı ucunun ötesinde, görülmesi mümkün olmayan dalga boyuna sahip ışık ışınlarıdır.

**Kelvin:** Özellikle renkli negatif ve saydam filmlerin sadık kalması için çok önemli olan renk ısı birimleridir. Fotoğrafçılık terimleri arasında en önemlilerdendir.

**Lens covering power:** Objektifin kullanılır niteliklere sahip olacak biçimde üretebildiği en geniş alandır.

**Macro Photography:** Yakın plan çekimlerin bir diğer adıdır. Fotoğrafçılık terimleri arasında en önemlilerdendir.

**Mirror Lens:** Yapılışında çeşitli aynaların kullanıldığı objektif türüdür. Fotoğraf terimleri arasında en önemlilerdendir.



**Net:** Flu olmayan, seçik görüntü.

**Netlik:** Bir fotoğraf filmi veya baskının keskinlik derecesi.

**Nokta (spot) ölçüm:** Doğru poz ölçümü.

**Objektif:** Genellikle birden fazla mercek elemanından oluşan ve temel işlevi film düzlemi üzerine seçik görüntü düşürmektir. Fotoğrafçılık terimleri arasında en önemlilerdendir..

**Panorama:** Bir kameranın tek bir kareninkinden çok daha geniş bir alanda çekim yapabilme kabiliyetidir.

**PPI:** Açılımı “pixel per inch” tir. Yani her bir inç alandaki piksel sayısı demektir.

**Reflected light reading:** Bir ışıkölçer aracılığıyla konu yüzeyinden yansıyan ışık miktarının ölçülmesi yöntemidir.

**Resolution:** Çözünürlük demektir. Bir ekran ya da resim dosyasının büyüklüğünü ifade eder.

**Size:** Fotoğraf makinelerinde, filmlerde ve fotoğraf kağıtlarında büyüklüğün ölçüsünü ifade eden deyimdir.

**SLR:** Günümüzde en yaygın kullanılan fotoğraf makineleridir. Fotoğrafçılık terimleri arasında en önemlilerdendir.

**Tek objektifli refleks:** Günümüzde en yaygın kullanılan fotoğraf makineleridir.

**Toplamsal renkler:** İki rengin biri diğerinin tamamlayıcısıdır

**Yansıma (flare):** Objektif içindeki mercek elemanlarından yansıyan ve görüntünün bozulmasına neden olan ışık olayı.

**Yansıtıcı (reflector):** Işığın istenilen yere düşmediği durumlarda kullanılan, yansıtma özelliğine sahip herhangi bir maddeden yapılmış düzenek.

**Yaprak film:** Tek tek kullanılan büyük boyutlu film. Belirli boyutlardaki bu filmler özel taşıyıcı içinde makineye konur.

**Yoğunluk filtresi:** Işığın renk yapısını değiştirmeden sadece gücünü azaltan gri renkli filtre; ND filtresi.

**Yumuşak odak (soft focus):** Görüntünün seçik fakat keskin çizgilerle belirlenmemiş olduğu görüntü türüdür.

**Yüzey dokusu (texture):** Fotoğraf kâğıtlarının yüzey yapıları. (Örneğin; parlak, mat, ipekli vb.).



# FOTOĞRAF MAKİNESİ VE AKILLI TELEFONDA FOTOĞRAF ÇEKMEİNİN PÜF NOKTALARI

Günümüzde bilişim teknolojisi alanındaki gelişmeler, fotoğrafçılık alanında da bir çok yeniliğe kapı açmıştır. Sadece fotoğraf makineleri değil, cep telefonlarının da fotoğraf çekme özellikleri gün geçtikçe değişmekte ve gelişmektedir.

Fotoğraf çekmeyi seviyorum diyorsanız;

Fotoğraflarım ilgi çeksün, beğenilsün diyorsanız;

Âra GÜLER gibi olmasa da, O'nun gibi ustaların izinde küçük başlangıçlardan büyük hayallere yelken açmak istiyorum diyorsanız;

Bu konuda size bazı püf noktalarından bahsedebiliriz:

\* **Işığı Ayarlamak:** Işığın çekilmek istenen objeye uygun açıyla yerleştirilmesi gereklidir. Işığın doğrudan vurmadığı yerler koyu tonda çıkabilir. Işık şiddetini artırıp, pozlama azaltılmalı ki objenin hatları daha çok belirginleşsin.

\* **Kompozisyonu İyi Ayarlamak:** Kompozisyon fotoğraf kurgusudur. Çekmek istediğiniz objeyi tam olarak çekin. Ekranı hayali olarak 3 eşit parçaya bölün, obje sola doğru duruyorsa sağ çizgiye, sağa doğru duruyorsa sol çizgiye hizalamanız gerekir.

\* **Anı Yakalamak:** Fotoğraflara anlam katmak için olay zamanının net olarak yakalamak gereklidir.

**Ritmi Yakalamak:** Belli aralıklarla dizilen şeyleri perspektif oluşturarak çekmek farklı bir bakış açısı katar. Eğer perspektif yapamıyorsanız, ritmi başlatan nesneyi resmin bir tarafına, bitireni de öbür tarafına koymalısınız ve bu şekilde o nesneden birden fazla sayıda olduğu algısı oluşur. Bu da fotoğrafı güzelleştirir.

\* **Farklı Bakış Açıları Yakalamak:** Fotoğrafçılıkta üç çeşit bakış açısı vardır. Yerden, karınca alanından ve yukarıdan bakış açıları. Bunları kompozisyona göre kullanmak gereklidir.

\* **Uzun Pozlama Yapmak:** Mümkün olduğunca çekimleri sabit şekilde yapmak gereklidir. Uzun pozlama da görüntü normalden daha uzun süre sensöre işlenir ve istendiğinde farklı şekillerde fotoğraflar elde edilebilir.

\* **Hareketi Vurgulamak:** Hızlı bir objeyi çekerken makineyi de objeyle aynı anda hareket ettirmek gereklidir. Fotoğraf ne çok hızlı ne de çok yavaş olmalıdır. En ideal çekim hızı 1/15 saniyedir. Objeye sabit arka plan hareketi olduğu için obje hareketi hissedilebilmektedir.

\* **Renklerle Oynayın:** Photoshop ve Picasa kullanarak aşırıya kaçmamak şartıyla renklerde oynama yapılabilir.

\* **Objeye Yaklaşım:** Objeye yaklaşmak netliği artırır ve arka plan daha bulanık olur

\* **Objeyi Öne Çekmek:** Objeye alakasız olanları objeye katmamak gerekir.

\* **Özel Hayatın Gizliliği:** Fotoğraf çektiğiniz kişilerin, çekimden haberdar olması özel hayat müdahaleden kaynaklanabilecek yasal sorunlar açısından önemlidir

\* **Kullanılan Fotoğraflara Dikkat Etmek:** Fotoğraf kullanırken yasal telif hakları konusunda dikkatli olmak ve bunları izinli kullanmak önemlidir.



## *Akıllı Telefonlarda Fotoğraf Çekmenin Püf Noktaları*

Günümüzde gençler, fotoğraf makinesi kullanmak yerine, akıllı telefonlar ile fotoğraf çekiyor ve kullanıyorlar. Akıllı telefonlarla da güzel fotoğraflar çekmenin de bazı püf noktaları vardır. İşte bunlardan bazıları:

- \*Telefonunuzdaki Otomatik Mod ayarı dışında fotoğraf çekenler kendi kamera ayarlarını öğrenmelidir. Odaklama, pozlama, beyaz dengesi ve ISO kontrol ayarlarını kendi bakış açılarına göre ayarlamalıdır. Telefonun kamera ayarlarının floresan ve akkor kısmını kullanmak bulutlu, özellikle karanlık günlerde fotoğraf çekiminde faydalı olacaktır.
- \*Daha iyi kalitede çözünürlük için en yüksek kalite seçeneğini kullanmalı ve zoom yapmak yerine objeye daha yakın olup, uygun açıdan fotoğraf çekilmelidir.
- \*Akıllı telefonda, ön kamera yerine arka kamerayı kullanmak daha iyi sonuç vermektedir. Mega piksel ve özelliklerle donatılmış arka kamerayı yan tutarak kullanmak daha faydalı olacaktır.
- \*Lens kullanmak avantaj sağlar.
- \*Fotoğraflarda bulanıklık yerine netlik isteniyorsa, Tripod ve monopod kullanmak gereklidir.
- \*Işığın doğru miktarda ve orantıda kullanmak önemlidir.
- \*Kompozisyonların, doğru ayarlanması gereklidir.
- \*Panorama ve seri çekim modları kullanmak önemlidir.
- \*Fotoğraf düzenleme programı kullanmak önemlidir.



## *O BİR DUAYEN YARATICI FOTOĞRAF USTASI: ARA GÜLER*



Ara Güler, ülkemizin uluslararası fotoğrafçılık alanında ün kazanmış en önemli temsilcilerinden biridir. İstanbul fotoğrafları denilince akla ilk gelen fotoğrafçılardandır.

O bir fotoğraf sanatçısı ve foto-muhabirdir. Tam adı "Aram Güleryan" olup, İstanbul doğumludur. Lisedeyken film stüdyolarında sinemacılığın her alanında çalışmış kedisini bu konuda yetiştirmiştir. Muhsin Ertuğrul tiyatro kurslarına devam etmekteki amacı, yönetmen ve oyun yazarı olmaktır. Babası 35 milimlik film makinesi ve fotoğraf makinesi olarak, Yeni İstanbul gazetesine foto muhabir olarak girmesine yardımcı olmuştur ve bir yandan İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesinde okumaya devam etmiştir. Ardından birçok dergide foto muhabirlik görevleri üstlenmiştir. 1953'te İngiltere'de yayımlanan "Photography Annual Antolojisi" onu dünyanın en iyi 7 fotoğrafçısından biri olarak tanımlamıştır. Aynı yıl Amerikan Dergi Fotoğrafçıları Derneği tek Türk üye olarak kabul edilmiştir.

İlerleyen yıllarda savaş muhabirliği yapmış ve çektiği savaş fotoğrafları dünya çapında çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlanmıştır. 1962' de Almanya'da çok az fotoğrafçıya verilen Master of Leica unvanını kazanmıştır. İsviçre ABD ve Japonya vb birçok ülkede çeşitli unvanlar almış, fotoğrafları yayımlanmıştır. Yıllarca üstünde çalıştığı Mimar Sinan eserleri üzerine bir kitap yayımlamıştır. Bütün dünyayı gezerek foto röportajlar yapmıştır. İsmet İnönü, Bernart Russell, Salvador Dali, Picasso bunlardan bazılarıdır. Bu foto röportajlardan en ilginç olanı hiçbir fotoğrafçıya görüntü vermeyen Picasso röportajıdır. Aynı zamanda belgesel fotoğraf ustasıdır. Bu konuda eserleri mevcuttur. Öykü ve senaryoda yazmıştır.

Ara Güler'in birçok ödülü bulunmaktadır. Birkaç örnek vermek gerekirse;

1979- Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Birincilik Ödülü ( Fotoğrafçılık Alanında)

2000- Fransa Lequen d' honneur nişanı

2004- Yıldız Teknik Üniversitesi fahri doktora unvanı

2005 -Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat büyük ödülü

2008- İstanbul fotoğraflarıyla İstanbul Turizm Özel Ödülü

2011- Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı büyük kültür ve sanat ödülü

Yazdığı kitaplardan bazıları;

\*Eski İstanbul anıları

\*Retrospektif -50 yıl fotojurnalizm.

"Fotoğrafçı, çok dolu olmalı. Resim, müzik bilecek, tiyatrodan anlayacak, çok okuyacak, anında karar verebilecek, yani çok zeki olacak. Zevkleri çok gelişmiş olacak, kültürlü olacak, insan sevgisiyle dolu olacak. Bunlar varsa fotoğrafçı olur."

Ara GÜLER

12.Büro Yön. Semanur Dik

gammART



## İKİNCİ BÖLÜM

“gammART amatör fotoğrafları”

*gammART amatör fotoğrafcıları*

Ahmet Öksüz  
Ayşe Erişir  
Berkan An  
Busenur yılmaz  
Celal Usmanov  
Emircan Bilen  
Eşber Sarıkaya  
Eyüp Çetin  
Güneş çarkçı  
Hivda Kaya  
İlknur Dalkıç  
Melike Karakaya  
Muhammet Çamurlu  
Ozan Öğreş  
Rabia Birlik





Kardır yağan üstümüze geceden,  
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden,  
Ormanın uğultusuyla birlikte  
Ve dörtnala dümdüz bir mavilikte  
Ahmet Muhip DRANAS



*Bir eylld bařlay  
Çimenler sararmıştı  
Rengi solmuřtu tüm çiçeklerin  
Gökyüzünü kara bulutlar  
sarmıştı*

*Katar gidiyordu kuřlar  
uzaklara*

*Del del esiyordu rüzgar  
Dağılmıştı yazdan kalan ne  
varsa*

*Yařanmamıř bir mevsim  
gibiydi bahar*

*Ümit Yaşar Oğuzcan*







*Bir çocuğun rüyasında bazen  
Bulunur kaybolmuş bir bilya  
Kiraz ağaçları sallanır  
Güvercinler uçuşur havada  
Ataol Behramoğlu*

*Neydi o bir zamanlar  
Sevmişliğim, sevilmemişliğim  
O heyheyler, o delişmenlikler  
neydi  
Ne bu kadere boyun  
eğmişliğim  
Ne bu acıdan korlaşan yürek  
Ne bu kurumuş nehir;  
gözyaşım  
Önümdeki diz boyu  
karanlıklar da ne  
Ne bu ardımdaki kül yığını;  
elli yaşım  
Beni kötü yakaladın haziran  
Ümit Yaşar Oğuzcan*





Sanırım ki günler hep güzel gidecek;  
Her sabah böyle bahar;  
Ne iş güç gelir aklıma, ne yoksulluğum  
Derim ki: “Sıkıntılar duradursun!”  
Şairliğimle yetinir,  
Avunurum

Orhan Veli Kanık







Güneş var o zaman  
güneşlenelim



*Ben size Allah'dan  
korkunuz,  
hayvanları  
incitmeyiniz,  
rahatlarını  
bozmayınız  
demiyor muyum?*

*Hz. Muhammed  
SAV*

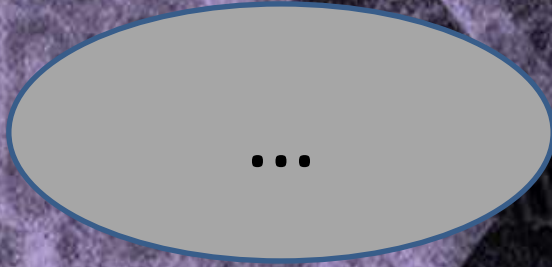




*Bu gece, bu gece,  
Uykusuzum, kederliyim,  
deliyim.  
Yüzümde uzak sevgilerin  
serin aydınlığı,  
Durmamalım şehir şehir,  
yıldız yıldız karanlıkta,  
Bu gece ölmemeliyim.  
Fazıl Hüsnü Dağlarca*











Gün bitti. Ağaçta neş'e söndü.  
Yaprak ateş oldu. Kuş da yakut.  
Yaprakla kuşun parıltısından  
Havzın suyu erguvana döndü  
Ahmet Haşim







*Denize dönmek istiyorum!  
Mavi aynasında suların:  
boy verip görünmek istiyorum!  
Denize dönmek istiyorum!  
Nazım Hikmet*





Yeter...,gel artık  
yeter  
Karanfiller açtı gel,  
Kış bahçesinde,  
güller,  
Beyaz güller açtı  
gel!!  
Ümit Yaşar Oğuzcan







*Parlar ki Şimdi ara sıra geceleri  
Diplerde, derinlerde, yalnızlığımda  
Ölü bir deniz yıldızıdır mutluluk  
Edip Cansever*



*baktıkca gelincik tarlalarına uzaktan  
öyle bir arada güzel  
yaşamamın lezzetini  
kanımızı tutuşturdukça gün günden  
buğusunu saldıkça  
bir tütün dumanı gibi yaktıkça genzimizi.  
Edip Cansever*







Bir kuşu dilinden hiç öpmedim  
Belki bir gün öpebilirim  
Belki bir gün rüzgar olurum ben de  
Eserim başakların üzerinden  
Kalbim bir yaz gününe karışsın isterim  
Bir kuş civıltısında doğmak için yeniden  
Ataol Behramoğlu



*Yerinizden kalksanız  
Peşinizden gelirler.  
Sizken tek sahipleri  
Kalabalık isterler  
Belki hepsi sizin gibi  
Yalnız kediler.  
Behçet Necatigil*













*Yedi tepe üstünde zaman bir gergef işler!  
Yedi renk, yedi sesten sayısız belirişler...  
Eyüp öksüz, Kadıköy süslü, Moda kurumlu,  
Adada rüzgar, uçan eteklerden sorumlu.  
Her şafak Hisarlarda oklar çıkar yayından  
Hala çiğlikler gelir Topkapı Sarayından.  
Ana gibi yar olmaz, İstanbul gibi diyar;  
Necip Fazıl Kısakürek*





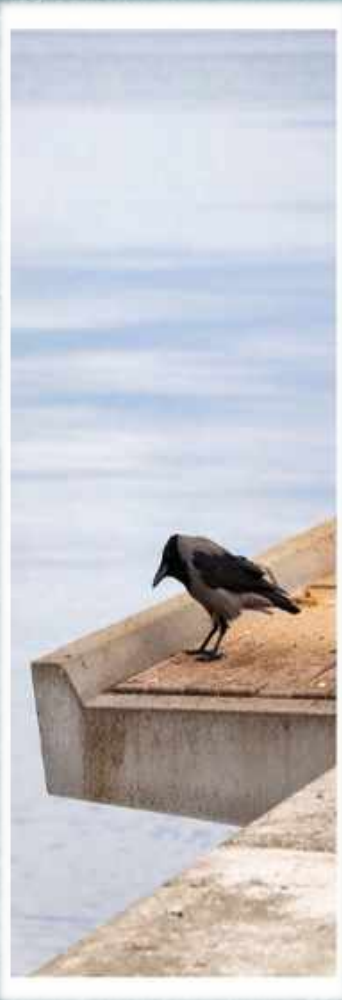
Yaşanır yaz yudum, yudum, tada, tada.  
Kışın prenslerin ruhları dolaşır sokaklarda,  
Yazın vapur misafir getirir tomarla.  
Bu gel git sürer zamanla,  
Yaşananlar aynı değişen insanlarsa,  
Ben yaşamak istemem adalarda.  
Seyrederim adaları karşıdan yudum, yudum  
Düşünürüm yaşananları orada mazide zamanla  
Mehmet Akif Tiryaki





*İstanbul deyince aklıma martı gelir  
Yarısı gümüş, yarısı köpük  
Yarısı balık yarısı kuş  
İstanbul deyince aklıma bir masal gelir  
Bir varmış, bir yokmuş...*

*Bedri Rahmi Eyüpođlu*





*Hele martılar, hele martılar,  
Her bir tüyünde ayrı bir telaş!  
Gün olur, başıma kadar mavi;  
Gün olur, başıma kadar güneş;  
Gün olur, deli gibi...*

**Orhan Veli Kanık**







Anılar defterinde gül yaprağı  
Gibi unutuldu kurudum  
Başıma düşmüş sevda ağı  
Bir başıma tenhalarda kahroldum  
Sen kim bilir, rüzgârlı eteklerinle  
Kim bilir hangi iklimdesin, ben  
Sensiz bu sessizlikle  
Cahit Zarifoğlu



**Her kim aç bir  
hayvanı beslerse,  
aynı zamanda  
ruhunu besler.**

**Charlie Chaplin**







Gün bitti. Ağaçta neş'e söndü.  
Yaprak ateş oldu. Kuş da yakut.  
Yaprakla kuşun parıltısından  
Havzın suyu erguvana döndü  
Ahmet Haşim



*Bir gün, bir evde, bir kedi  
Vardı.*

*O gün, bir evde, o kedi  
Benden sıcaklığını esirgemedi.  
zdemir Asaf*





*Bir sevdadır böylesine yaşamak,  
Tek başına  
Ölüme bir soluk kala,  
Tek başına  
Zindanda yatarken bile,  
Asla yalnız kalmamak.  
Ahmet Arif*





...







Behçet Necatigil

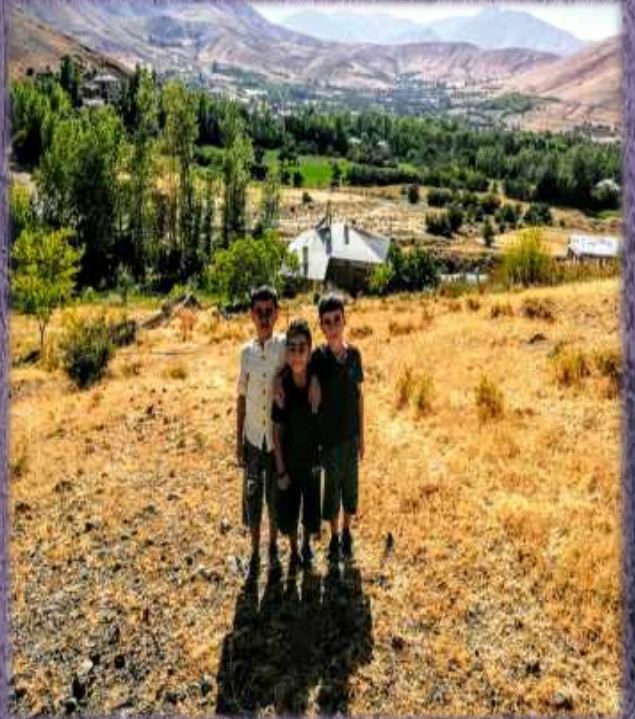
*"Bekler o kız akşamları yaslı  
bir yalnızlık içinde; mutluluk özler.  
Yuva kurmuş gözlerinde kaygı:  
dönmeyen sevgiliyi gözler.  
Karanlık rüzgârı, gecenin birinde  
büyü yaptı, kız şimdi bir fener.  
Mutludurlar fener alevlerinde  
seviyorum seni! diye fısıldayan kişiler.*

*Behçet Necatigil"*





*Memleket isterim  
Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun;  
Kuşların çiçeklerin diyarı olsun.  
Memleket isterim  
Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;  
Olursa bir şikayet ölümden olsun.*  
Cahit Sıtkı Tarancı





Bir ufka vardık ki artık  
Yalnız deęiliz sevgilim.  
Gerçi gece uzun,  
Gece karanlık  
Ama bütün korkulardan uzak.  
Bir sevdadır böylesine yaşamak,  
Tek başına  
Ölüme bir soluk kala,  
Tek başına  
Zindanda yatarken bile,  
Asla yalnız kalmamak.  
Ahmed Arif







*Biri beyaz biri kara iki kedi..  
birbirlerinin omzuna kollarını dolamışçasına birbirlerine şefkatle sarılarak,  
birbirlerine dayanarak yola çıkmışlar.  
Gölgeler akşamüstünü söylüyor.  
Yorgun bir günün sonunda eve dönüyorlarmış gibi.  
Murathan Mungan*



Ölme diyorsan; gitme kal öyleyse  
Sarıl sımsıkı, tenim ol, beni bırakma  
Baksana; parmak uçlarım ateş  
Lavlar fışkırıyor göz bebeklerimden  
Hadi gel, tut ellerimi, benimle yan  
Benimle meydan oku her çaresizliğe  
Benimle uyu, benimle uyan  
Birlikte varalım on üçüncü aylara  
Ümit Yaşar Oğuzcan





*Ana gibi yar olmaz, İstanbul gibi diyar;  
Güleni şöyle dursun, ağlayanı bahtiyar...  
Gecesi sümbül kokan  
Türkçesi bülbül kokan,  
İstanbul,  
İstanbul...*

*Necip Fazıl Kısakürek*







Karın yağdığını görünce  
Kar tutan toprağı anlayacaksın  
Toprakta bir karış karı görünce  
Kar içinde yanan karı anlayacaksın  
Sezai KARAKOÇ



*Mektebim, sınıflarım, oturduğum  
sıralar...  
Yalnız hatırlamak hatırlamak  
istiyorum  
Nerde kaldı sevgilim, seni ilk  
öptüğüm gün,  
Rengine doymadığım o sema,  
Ahengine kanmadığım ırmak.*  
**Ziya Osman Saba**



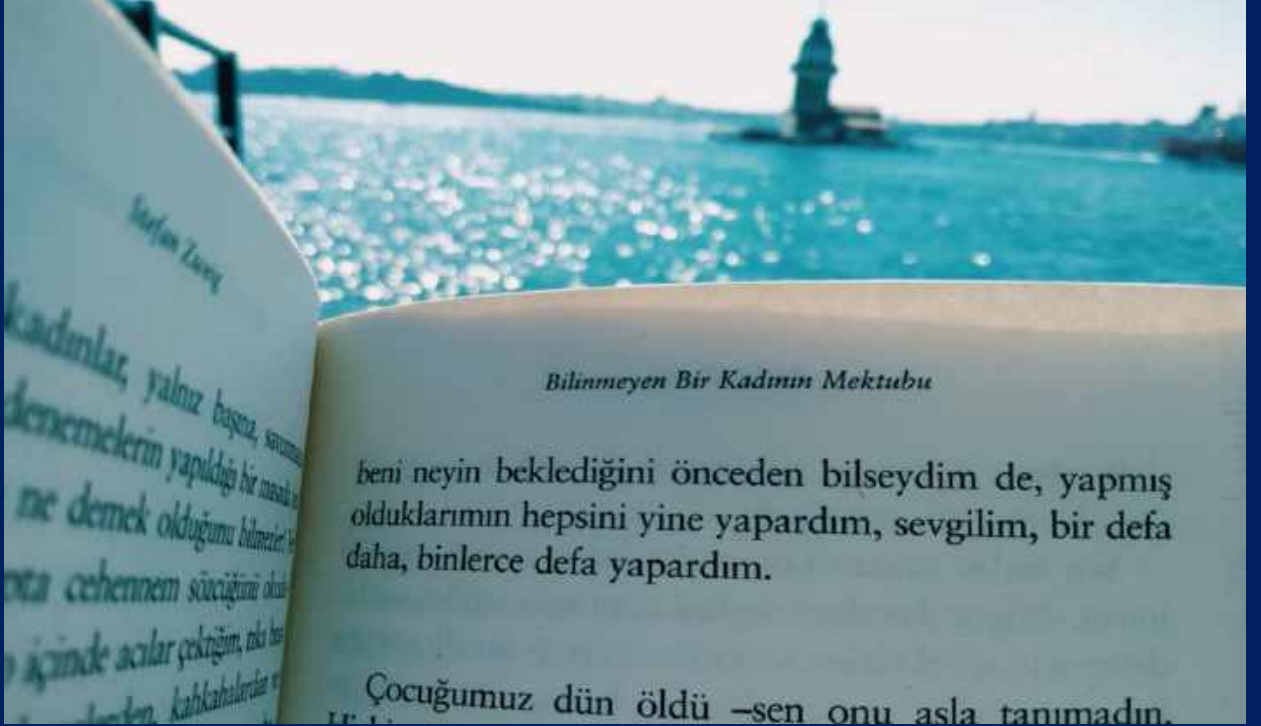


İçimi titreten bir sestir her gün.  
Saat her çalışında tekrar eder:  
Ne yaptın tarlanı, nerede hasadın?  
Elin boş mu gireceksin geceye?  
Bir düşünsen yarıyı buldu ömrün.  
Gençlik böyledir işte, gelir gider;  
Ve kırılır sonra kolun kanadın;  
Koşarsın pencereden pencereye.  
Cahit Sıtkı Tarancı





# KAYNAKÇA



Sayfa 3-4-5

<https://www.fotolifeakademi.com/fotografcilik-terimleri-sozlugu/>

Sayfa 6-7

<https://onedio.com/haber/daha-iyi-fotograf-cekme-icin-ipuclari-651525>

<https://onedio.com/haber/akilli-telefon-fotografciliginizi-gelistirmek-icin-11-ipucu-511031>

<https://onedio.com/haber/akilli-telefon-fotografciliginizi-gelistirmek-icin-11-ipucu-511031>

Sayfa 8

<https://sanatkaravani.com/gorsel-tarih-yazari-ara-guler/>

<http://www.hurriyet.com.tr/kelebek/hayat/ara-guler-kimdir-biyografisi-40074318>





AVCILAR KEMAL ATAY MESLEKİ VE  
TEKNİK ANADOLU LİSESİ

Tevfik Fikret Cad.No:14 Yeşilkent Avcılar  
İstanbul

T:02125962884 F:02125962885

Web:<http://kemalatay.meb.k12.tr>



@AtayTeknik

